

## EL CAMINO DE SANTIAGO

### EL CAMINO NORTE A SANTIAGO

El camino de comercio, cultura y peregrinación que conduce a Santiago de Compostela por el norte tiene en Ribadeo uno de sus hitos señalados. Es la puerta de entrada a Galicia, ya que las barcas que cruzaban la ría dejaban a los viajeros en el muelle de Porcillán. Desde allí el camino atraviesa el núcleo histórico de Ribadeo, cruza las parroquias de Ove, Covelas y Arante, para alcanzar el monasterio de Lourenzá. En sucesivas jornadas, y atravesando Mondoñedo, Vilalba y Sobrado dos Monxes, empata en Melide con el camino francés de peregrinación.

El Camino era también la ruta principal de acceso al interior de Galicia y a la capital, Mondoñedo. Ha servido, pues, como dinamizador del crecimiento y desarrollo de los pueblos y de las parroquias que atravesaba.

### EL JARDÍN

Desde el siglo XIX, las crónicas de los visitantes de Ribadeo elogian los frondosos parques de la villa. Uno de estos espacios de recreo era la Praza de España o del Campo –en el centro– y el otro el *Jardín*, que se construyó en la orilla de la carretera de Mondoñedo. Este era un espacio arbolado de gran extensión, con caminos para el paseo y bancos (*canapés*) para el descanso y el reposo. La construcción de la estación de ferrocarril y la ampliación de la carretera menguaron considerablemente su extensión inicial.

### CASA DO ÓPTICO

Algo retirada, junto al camino antiguo, está la elegante vivienda de D. Pedro García, óptico de profesión. Ha sido levantada a principios del siglo XX, en el llamado estilo indiano. Esta construcción está terminada por el gurugú o mirador que identifica las viviendas de armadores y comerciantes de los siglos XVII al XIX y conserva en su jardín la araucaria y la palmera típicas de los jardines indianos.

### A EIREXA

Es un pequeño caserío presidido por la sede parroquial de San Xoán de Ove. Conserva varias edificaciones tradicionales, entre las que destacan dos singulares hórreos tipo Mondoñedo, volados sobre la calzada, y un tercero con pasillo. Saliendo del pueblo está la antigua escuela, construida con el legado de D. José López Rego en el siglo XIX; consta de dos niveles, el inferior, destinado a aula, y el superior, para la vivienda del maestro. Era un centro de educación elemental mixto.

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN XOÁN DE OVE

Aunque es de origen medieval –es posible que hubiera un monasterio antes de 1100–, el edificio actual es del siglo XVII y ha sido reformado posteriormente. Su fachada está presidida por la cruz de la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, que tuvo en Ove un importante patrimonio. Como otras iglesias de esta zona, un pórtico protege la entrada. En su interior conserva un retablo mayor de estilo rococó, presidido por una imagen de San Juan Bautista, y otros menores en las naves laterales.

### O VALÍN

Este es un lugar relativamente reciente como dan a entender las edificaciones existentes. Ha debido nacer en el siglo XIX, estirándose a lo largo del antiguo camino interior para Lourenzá y Mondoñedo –hoy Camino de Santiago–, en el lugar donde se celebraba una feria mensual, por lo menos desde finales del siglo XVII, cada primer sábado de mes. Más allá de los campos, a la derecha, un hermoso hórreo tipo Ribadeo señala la aldea de Seixalbo.

### A PASTORIZA

El Camino de Santiago pisa las tierras de este lugar, aunque no se acerca a las casas más antiguas, que se estiran a lo largo del antiguo camino que lleva para el sur al Río Grande y a las tierras de Vilausende y Couxela.

El Camino proporciona panorámicas que permiten valorar los cambios recientes en el paisaje, antes parcelada con muros vegetales o pétreos; ha desaparecido el antiguo policultivo de fincas pequeñas de producción diversificada, íntimamente ligada al ganado que aportaba alimento, fuerza de trabajo y broza, en beneficio de una ganadería moderna.

### CAPELA DO CARME

Pasado el lugar de A Casa da Hedra, el camino de peregrinación entra en la parroquia de San Vicente de Covelas. Esta coqueta capilla –que honra a la patrona de las gentes del mar– da la bienvenida al lugar de Vilela. Se trata de un edificio sencillo, fruto de la devoción popular y con una única nave presidida por la imagen de la Virgen, a la que acompañan San Marcos y la Dolorosa. En el atrio, un ilustrativo esbozo marca las etapas del camino en el término municipal.

### VILELA

Es un pueblo de gran antigüedad, ya que aparece entre los pertenecientes al monasterio de Lourenzá en 1131; la presencia de los monjes explicaría su temprano desarrollo. En el siglo XII pasó al patrimonio del cabildo de Mondoñedo.

Su urbanismo es el típico de los pueblos atravesados por una importante vía, con casas que se estiran por ella y por los caminos menores que confluyen. Hoy presenta algunos magníficos ejemplos de la arquitectura tradicional (cobertizos, hórreos), pero dista de ser el núcleo activo que en el siglo XVIII era capaz de mantener dos tabernas abiertas.

### CELEIRÓS

Este enclave es un ejemplo de la diversidad y de la jerarquización del poblamiento rural; cada parroquia consta de aldeas o pueblos de cierta entidad y de asentamientos menores, lugares o barrios, que nacieron a partir de los primeros en tiempos de crecimiento demográfico y puesta en explotación de nuevas tierras.

Es también un mirador privilegiado sobre las colinas que enmarcan los valles, hoy dedicados a la explotación forestal; en otro tiempo, en esas laderas había cultivos, dehesas reales y montes comunales.

### O VILAR

Este lugar nació como foco de expansión a partir de la villa o aldea medieval de San Vicente. Es una pequeña población con magníficas vistas a los valles formados por el Río Pequeno (al este) y el Río Grande (al sudoeste). Este panorama permite apreciar el poblamiento rural y sus jerarquías, así como la estructura de las explotaciones agrarias antiguas, compuestas por vivienda, establos para ganado, era, pajar y otras construcciones accesorias; en las proximidades huertas y, algo más lejos, labradíos, hoy substituidos por cultivos de autoconsumo o prados.

### SAN VICENTE

En este pueblo, con cierto aire monumental, tiene su sede la parroquia de Covelas. Las casas más antiguas siguen las formas tradicionales y se alinean a lo largo del Camino, que tiene en la iglesia su cima; en paralelo a la actual carretera –del s. XIX– están las más recientes, incluyendo un elegante chalé de aire indiano. Al estructurarse a la manera de una calle, en las traseras de las viviendas se sitúan los pajares y los hórreos –a veces en posiciones inverosímiles–.

Este lugar ha tenido una famosa feria mensual. Las vistas sobre el valle de Cedofeita son magníficas e incluyen una panorámica insólita sobre el Pazo. Detrás de la iglesia está el pintoresco barrio de A Rúa.

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN VICENTE DE COVELAS

Es una de las más antiguas de Ribadeo, ya que se cita en los documentos de fundación del monasterio de Lourenzá (s. X). Con todo, la iglesia actual es un imponente edificio de los siglos XVII y XVIII, que ha resultado gravemente dañado durante la invasión francesa.

El pórtico acoge la pila bautismal y en su interior conserva varios retablos con tallas de diversos períodos, destacando una imagen de Santa Catalina, del s. XVI, y otra de Santa Bárbara, de estilo barroco.

### A PONTE

Este lugar mítico en el Camino Norte a Santiago era un paso difícil, a menudo infranqueable en invierno, al quedar inundado por los ríos Lexoso y Arante. Hubo un hospital de peregrinos, que unos documentan en tiempos medievales y otros en el siglo XVI, y una feria mensual y dos anuales, lo que da idea de su importancia pasada. Hoy es conocido por acoger una imagen de Nuestra Sra. De las Virtudes, de gran devoción en la comarca, y por su templo con una magnífica colección de pinturas murales. La intercesión de la patrona ha sido crucial en la heroica defensa ante los ejércitos franceses en 1809. En memoria de aquel suceso, cada año por Pentecostés tiene lugar aquí la Festa dos Pendóns.

### SANTUARIO DAS VIRTUDES

Las noticias más antiguas lo remontan a finales del s. XIV; conserva bastantes elementos medievales, aunque ha sido reformado en los siglos modernos. En la década de 1970 quedó al descubierto un magnífico conjunto de pinturas murales que reflejan episodios de la vida de María: huída a Egipto, visita al templo, Asunción, Coronación, etc.

El estilo artístico data la obra en la primera mitad del siglo XVI y lo pone en relación con otros trabajos de la época, especialmente con el maestro de las pinturas de la catedral de Mondoñedo.

Los muros guardan también un singular exvoto pintado, que relata la intervención milagrosa de la Virgen a favor del navío Santa Catalina, en 1595.

#### CIMA DE VILA

Aquí están la sede de la parroquia de San Pedro de Arante y a su iglesia; de ella parte un recorrido circular que nos permite conocer este valle. El templo se encuentra en el punto más alto, justo encima de Fondo de Vila –población que podemos ver acomodada más abajo en la ladera–. Son lugares antiguos, que nacerían a partir de una “villa” o aldea medieval –fraccionada luego en dos barrios– que ha servido como cabeza de puente para la colonización agraria de este pequeño valle.

#### IGLESIA DE SAN PEDRO DE ARANTE

El edificio medieval desapareció a finales del siglo XVIII cuando se levantó buena parte del templo actual. La primera construcción era mucho más pequeña y tenía un piso de tierra pisada que no desapareció hasta mediados del s. XVIII. A principios del siglo XX experimentó una profunda remodelación que afectó, sobre todo, a la cabecera, que hubo que rehacerse totalmente.

De esta época es el retablo mayor, aunque conserva los laterales barrocos. De la imaginería destaca un San Roque del s. XVI y varias imágenes de estilo popular.

#### CEI

Las casas de Cei se sitúan a lo largo del camino menor que, desde las tierras de Trabada, atravesaba este valle para empatar con el camino de peregrinación a Compostela en los montes de la Costa de Arante. Tiene unas magníficas panorámicas sobre el valle que nos permiten apreciar la fisonomía de las viviendas tradicionales, la estructura y jerarquización del poblamiento, el paisaje resultante de la concentración parcelaria. En la entrada del lugar, un puñado de colmenas nos recuerda las raíces de esta tradición, pues hubo un tiempo en el había más de cien enjambres en este valle.

#### LUGAR DE MARADONA

El desarrollo reciente de este lugar impide apreciar sus humildes orígenes, que están en un casar o lugar compuesto únicamente por una o varias viviendas pertenecientes a una misma explotación y familia. Los pormenores de la sucesión de esta casa ilustran el devenir de un tipo concreto de familias, las de los pequeños hidalgos, aquellos que a veces eran poco más que labradores acomodados. En el interior ribadense, han sido ellos los primeros en buscar fortuna al otro lado del mar, sirviendo a la Corona o en las profesiones liberales. Ese ha sido el destino de Francisco Fernández de Maradona que pasó a Ultramar en 1745 y cuyos descendientes están hoy en Cuba y Argentina.

### O BARREDAL

Este lugar se encuentra en un antiguo cruce de caminos y conserva un interesante conjunto de arquitectura tradicional que contrasta con la ornamentación elaborada de alguna casa construida en las primeras décadas del siglo XX.

Hay buenos ejemplos de viviendas tradicionales, con su horno y pozo, hórreos tipo Mondoñedo sobre graneros; muchas de las casas no han sido revocadas y conservan los huecos que permitieron el anclaje de las estacas necesarias para la construcción del muro.

### MONTE MONDIGO

Una línea de montes separa la llanura costera de los valles del interior. El más alto de ellos es el Mondigo, que roza los 600m, que es usado desde siempre por los marineros para orientarse. Por la vertiente SO baja el río de Noceda, que en su tramo final baña las tierras del antiguo poblado maderero de Mondigo. Los restos de esta población –propiedad privada– son fácilmente visibles desde la carretera que remonta el curso del río; son elegantes construcciones levantadas en los primeros años del s. XX.

### NOCEDA

Entre los montes Mondigo y Comado se encuentra este pequeño lugar de aspecto, sin duda, bucólico por estar rodeado de verdes prados y cimas quebradas. La dedicación gandera tradicional dió lugar a modernas granjas que aprovechan este paraje de aire alpino. Tanto los alrededores como la bajada para A Devesa son miradores privilegiados, con vistas de pájaro sobre la rasa y costa de Ribadeo.

### BARRIO DE A CAMPÁ

La capital de la parroquia de Santalla da Devesa se encuentra en este bonito lugar, donde se dan cita no solo la iglesia parroquial sino también, su elegante cementerio y la capilla dedicada a San Roque. En este espacioso campo –con unas vistas insólitas a la llanura costera– se celebran cada año fiestas y romerías.

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTALLA DA DEVESA

Posiblemente este templo tiene sus orígenes remotos en un monasterio mixto y familiar que podemos documentar sobre el año 1000. La construcción actual es del siglo XVI, con algunas reformas posteriores. La imaginería interior responde a esta acumulación de estilos, con retablos y tallas de los siglos XVII o XIX.

A su lado, en el cementerio, merece la pena echar un ojo a la capilla, de elegantes formas que la relacionan con el “art decó” internacional y con el cosmopolitismo de la arquitectura indiana.

### CAPILLA DE SAN ROQUE

Se encuentra en las proximidades de la iglesia parroquial y ha sido en otro tiempo lugar de concurridas romerías. Es un edificio sencillo, de mampostería revestida, que termina en una esbelta espadaña.